



ANIVERSARIO

DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN
DE LA PAZ Y LOS CONFLICTOS DE LA UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Organiza:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Colabora:



PROGRAMA

CONFERENCIA

IPAZ-UGR, institución vigía de la fuerza a la palabra

Federico Mayor Zaragoza (*Presidente de la Fundación Cultura de Paz;*
Director General de UNESCO | 1987-1999)



RECONOCIMIENTO A LOS/AS MIEMBROS FUNDADORES/AS



25 AÑOS DE INVESTIGACIÓN PARA LA PAZ EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

José Ángel Ruiz Jiménez (*Director del IPAZ-UGR*)

Francisco González Lodeiro (*Rector de la UGR | 2007-2015*)

Lorenzo Morillas Cueva (*Rector de la UGR | 1992-2000*)

Pilar Aranda Ramírez (*Rectora de la UGR*)



CONCIERTO

Coral María Briz- Pueri Cantores (Guadix)

José Martínez González (*Director*)

María Jesús Ortega Beas (*Pianista*)

Leticia Rodríguez Torres (*Soprano solista*)



PRESENTA

Carmen Ramírez Hurtado (*Miembro del IPAZ-UGR*)



Sala Máxima del Espacio V Centenario
Lunes, 29 de noviembre de 2021, 18 h.

PROGRAMA DEL CONCIERTO

Coral María Briz **Pueri Cantores (Guadix)**



Akai hana shiroi hana (Canción tradicional japonesa)

Someone like you (Adele)

Al slosha de varim (A. Naplan)

Kyrie de la «Misa San Juan Pablo II» (J. Elberdin)

Canço de bres per a una princesa negra (A. Rodriguez)

Ave Maria (G. Caccini)

I can't help falling in love (E. Priestley)

Por esto cantamos juntos (J. Elberdin)

Panis angelicus (C. Franck)

José Martínez González (Director)

María Jesús Ortega Beas (Pianista)

Leticia Rodríguez Torres (Soprano solista)

Notas al programa

El IPAZ-UGR cuenta ya con una tradición asentada en la línea de investigación de Música, educación y cultura de paz, conectada con la proyección internacional en la que se encuadra. En los últimos años se han defendido tesis doctorales, más de una docena de trabajos fin de máster y numerosos artículos en esta temática.

El concierto que presentamos representa la expresión artística, práctica y creativa de estas investigaciones. La Coral María Briz – Pueri Cantores de Guadix cuenta también con una trayectoria de 25 años – también están de aniversario – trabajando con la infancia y la juventud, creando puentes de integración cultural y social y tejiendo una solida estructura de cultura de paz en su entorno. Sus interpretes ensayan habitualmente en el Centro de Protección de Menores ‘María Briz’, y los residentes forman parte del coro.

Un repertorio sereno, abierto, con vocación internacional y multicultural arropa el aniversario que celebramos hoy.

Al solosha de varim es un canto hebreo que viene a decirnos cómo “todo el mundo se sustenta en los pilares de la verdad, la justicia y la paz”.

Si el subtítulo del reciente monográfico de la colección Eirene *Ordo amoris* es *El poder del amor en la construcción de la paz*, las piezas seleccionadas nos hablan de casi todos los tipos de amor posible: el humano (*Someone like you, I can't help falling in love*, cantadas en inglés; *Hakai hana*, en japonés, que habla del ritual de la rosa roja entre enamorados); el divino (*Panis angelicus, Kyrie*); el paterno/materno filial, con las historias que envuelven la nana seleccionada en catalán, la *Canço de bres* per a una princesa negra; y amor a la naturaleza y universal, en el canto de J. Elberdín, que ha sido recientemente interpretado en el homenaje de estado a las víctimas del Covid.

También hay cabida para la historia de la evolución de la libertad, y particularmente la libertad religiosa: el *Ave María* de Caccini fue en realidad compuesto por Vladimir Vavilov (1925-1973), quien bajo la prohibición de escribir música religiosa en la rusa soviética, tuyo que atribuir su pieza a un extranjero para sortear el peligro de infringir las normas de la dictadura.

Esperamos que la coincidencia de fines y aniversarios del IPAZ y el coro, en sus diferentes dimensiones, se expresen justamente en la interpretación de estas obras, preparadas con dedicación y entrega por estos pequeños-grandes artistas y su director.