

Índice

Introducción

1. Ósmosis entre Al-Andalus y los reinos cristianos
 1. La confluencia artística de Oriente y Occidente en la Península Ibérica
 2. Negociaciones y mediaciones
 1. Guerra y diplomacia
 2. Esferas sociales de mediación
 3. El mudéjar
 3. La multiculturalidad en la Granada del XVI
 1. La dualidad cultural
 2. Primeras concepciones de la cultura universalista
 3. El fracaso de la política de asimilación y la expulsión de los moriscos.

II. La Alhambra y la conquista de Granada

1. La Alhambra como centro de poder bajo la dinastía narsí
2. Descentralización de poderes tras la conquista cristiana
3. Conflictos multiculturales
 1. Presencia de la diversidad
 2. La alteridad artística en la Alhambra
 3. Actitudes ante las expresiones artísticas de la alteridad
4. La ciudadela, símbolo de integración, trofeo y herejía

III. La Alhambra como síntesis multicultural

1. Confluencia de tradiciones artísticas
2. Directrices de los gobernantes
 1. Los Reyes Católicos
 2. Carlos V
 3. Felipe II
 4. Felipe III y la expulsión de los moriscos
3. Relaciones culturales a través del arte
 1. Mantenimiento y destrucción
 2. Validez y remodelaciones de la estética narsí: espacios religiosos, femeninos y privados
 3. Pervivencias formales y técnicas
4. La Alhambra, espacio multicultural. Análisis de algunos casos específicos
 1. Espacio urbanístico y arquitectónico
 2. Símbolos heráldicos
 3. Elementos de cubrición

Conclusiones

Apéndices

Abreviaturas utilizadas

Fuentes

Bibliografía